

Leseprobe

CURSED
KISS

Gods of Ivy Hall

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

KAPITEL 5

Erin

Wie kann er es wagen, mich zum Lachen zu bringen? Wütend stapfe ich den Weg entlang. Was denkt er sich nur dabei, sympathisch zu sein und mir für ein paar Momente das Gefühl zu geben, er hätte sich wirklich um mich gesorgt? Das ist unmoralisch und unverschämt und ... es kann nicht sein, dass er das ernst gemeint hat. Auf keinen Fall. Er wollte nur, was alle Kerle immer wollen. Nichts weiter.

Der Kuss von vorhin fällt mir ein. Das hungrige Glitzern in den Augen von Nummer 132. Sein Bieratem. Die Härchen in meinem Nacken stellen sich auf. Ich schiebe die Gedanken weg. Es ist vorbei. Und ich habe ja auch was davon, abgesehen davon, dass ich die Kerle aus dem Verkehr ziehe. Mein Herz schlägt schneller bei dem Gedanken, dass es heute endlich wieder so weit ist, und die alte Sehnsucht steigt in mir auf. Endlich werde ich sie wiedersehen.

Das Pulsieren an meinem Handgelenk lässt mich hochschrecken und vertreibt alle anderen Gedanken aus meinem Kopf.
23 Minuten.

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

Die Phiole. Ich muss sie endlich abgeben, jetzt.

Dummerweise ist es viel zu weit bis zu unserem Verbindungshaus und dem geschützten Raum im Keller, wo ich Hades sonst immer rufe. Selbst, wenn ich weiter so schnell laufe. Deswegen bin ich auch hierher abgebogen.

Mein Blick schweift über das Bloody Marsh Battlefield, bleibt an der wabernden Dunkelheit über den langen Gräsern hängen. Ich bilde mir ein, unter dem Raunen des Küstenwindes das Plätschern der unzähligen Bäche zu hören, die das Feld durchziehen. Der Wind scheint die Stimmen der Toten mit sich zu tragen.

Niemand ist so wahnsinnig, im Dunkeln dorthin zu gehen.

Außer mir.

Ich zögere nicht länger, sondern verlasse den kleinen Pfad, der halbwegs sicher am Feld entlangführt, und tauche zwischen die Gräser ein. Das Licht der Straßenlaternen bleibt hinter mir zurück, nur das Mondlicht weist mir fahl den Weg. Immer wieder

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

streifen die langen Halme meine Hände, lassen mich zusammenzucken. Es fühlt sich an, als würden sie nach mir greifen. Als würden sie mich tiefer in die Dunkelheit hineinziehen wollen, die über dem Bloody Marsh besonders intensiv zu sein scheint. Der Grund, warum nie jemand hierherkommt, ich kenne ihn. Ich hasse ihn. Aber jetzt, jetzt brauche ich ihn.

Mit jedem Schritt, den ich tiefer in das Feld hineinmache, wird der Boden unter mir unzuverlässiger. Immer wieder trete ich fast in einen kleinen Bach. Feuchtigkeit kriecht durch meine Schuhe in meine Socken. Aber das ist nichts gegen das, was gleich passieren wird. Gar nichts. Gern würde ich mehrere Tage in nassen Schuhen herumlaufen, wenn ich dafür sofort umkehren könnte, aber das steht nicht zur Debatte.

Meine Hand tut schon weh, so heftig pulsiert jetzt mein Handgelenk. Das Ziffernblatt scheint sich in meine Haut einzubrennen.

Noch 17 Minuten.

Ich bleibe stehen. Im Herzen der Dunkelheit über dem alten Schlachtfeld spüre ich

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

Hades' Nähe. Ja, hier wird es gehen. Mit zitternden Fingern hole ich die Phiole hervor und halte sie vor mich, als könnte sie mich schützen.

Küss die Dunkelheit.

Wie lange ich gebraucht habe, um herauszufinden, was damit gemeint ist. Ich schließe die Augen. Verlangsame meinen Atem.

Du kannst mich nicht beschwören, niemand kann Hades beschwören. Aber du hast die Macht, die Alpträume der Toten zu rufen. Geister. Dort, wo einer Seele etwas Schreckliches passiert, bleiben sie zurück, auch wenn die Seelen als Schatten in den Hades eingehen. Die Geister sind wie Abdrücke in der Wirklichkeit. Denk an mich, wenn du sie beschwörst, und ich werde ihr Rufen als deines erkennen.

Ich nutze die Macht, die ich auch beim Kuss einsetze. Ich küsse die Dunkelheit, als würde ich meine Lippen auf die eines Mannes drücken. Ich überlasse mich ihr ganz. Der Wind wird lauter. Er reißt an meinen Kleidern, fährt mir grob durchs Haar und schmeckt

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

salzig auf meinen Lippen. Das Meer wird wilder, ein Sturm tost wie in jener Nacht der Schlacht, die ich herauf beschwöre.

Der Sturm war so heftig, dass die Soldaten sich hierherretteten. Hier, auf diesem morastigen Stück Wiese, würden sie eine gnädige Nacht lang ausharren können.

Wellen brechen sich brutal am Strand. Sie bringen Boote mit sich, die fast unter ihrer Wucht zerschellen. Die Boote spucken den Feind aus. Die Spanier, unberechenbare, gefährliche Gegner. Sie stürmen das Lager der englischen Soldaten.

Und aus der ruhigen Nacht wird ein erbarmungsloses Gemetzel.

Schreie werden laut. Waffen klirren. Die Gräser brechen unter der Wut des Kampfes. Die Bäche der Wiese färben sich rot.

Dazwischen ich.

Küss die Dunkelheit.

Mein Verstand weiß, dass es nicht echt ist. Aber ich spüre es, ich erlebe es, als wäre ich mittendrin. Ich gehöre zu niemandem. Ich stehe auf keiner Seite – und damit auf beiden. Jeder Tote, der ins Gras stürzt, gehört zu

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

mir, denn er ist ein Mensch wie ich.

Einer von ihnen kommt auf mich zu. Es ist ein junger Mann. Nein, ein Junge. Viel zu jung, noch ein halbes Kind. Ein Bajonett ragt aus seiner Brust. Entsetzt sieht er mir direkt in die Augen, als könnte er mich sehen. Er fleht mich förmlich mit Blicken an, ihm zu helfen. Es bricht mir das Herz, als er vor mir in die Knie sinkt, aber ich kann nichts tun.

Starr halte ich still, inmitten von Tod und Blut. Fast niemand ist mehr übrig. Sie sind alle gefallen.

Verzweiflung steigt in mir auf. Wird zu Wut.
Küss die Dunkelheit.

Es ist das gleiche Gefühl, das ich spüre, wenn ich eines meiner Opfer küsse. Und es ist die gleiche Hilflosigkeit. Ich kann es nicht mehr steuern. Die Tore der Unterwelt öffnen sich, ob ich will oder nicht, und die Geister drängen nach unten, zu Hades.

Mit aller Macht denke ich seinen Namen.
Hades. Hades.

»Mit den tiefsten Schatten der Nacht reise ich zu dir.«

Ich sage es mit tauben Lippen immer wieder

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

auf, während ich den Soldaten folge. Den Geistern der Toten, den Schatten der Nacht, den Albträumen, die nun vom Schlachtfeld in die Unterwelt ziehen, als hätte die Schlacht gerade erst stattgefunden. Sie gehen zu Hades, zu dem auch ich will. Natürlich gehe ich nicht wirklich hinunter, so wie auch sie nicht wirklich hinuntergehen. Sie sind nur eine Erinnerung, und ihr vergangenes Leid, das ich herauf beschwöre, ist ein Leuchtfeuer für Hades, damit er mich findet.

Mit den tiefsten Schatten der Nacht reise ich zu dir. Hades. Höre mich.

Höre die Geister.

Noch zwölf Minuten.

Hades.

Komm schon!

Ich blicke starr in die undurchdringliche Schwärze.

Wo bleibt er nur? Noch nie habe ich die zehn Minuten unterschritten. Und auch jetzt ist es nicht meine Schuld, dass es vielleicht bald das erste Mal ist. Ich bin hier! Aber wenn er so lange braucht, dass die Deadline verstreicht, lässt er das nicht als Entschuldigung gelten.

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

Ich lache bitter. Nein, bestimmt nicht. Da, endlich, verdichtet sich die Dunkelheit. Tiefschwarze Grausamkeit schlägt mir entgegen, so heftig, dass ich glaube, blind zu sein.

Er ist hier.

Mein ganzer Körper schreit, dass ich davonlaufen soll. Aber ich bleibe. Es ist zu spät, um wegzulaufen. Ungefähr zweieinhalb Jahre.

Die Dunkelheit wabert, Töne vibrieren in ihr. Sein leises Lachen. Als würde es ihm Spaß machen, dass ich so spät dran bin, und als wäre das alles für ihn bloß ein Spiel. Hass steigt in mir auf. Aber eins muss man ihm lassen: Einen effektvollen Auftritt hat er echt drauf.

»Hier!«, stoße ich hervor und strecke ihm die Phiole entgegen. Sie löst sich auf. Das bläuliche Schimmern flackert, dehnt sich aus und verflüchtigt sich dann irgendwo in der absoluten Finsternis.

Warten. Mein Herz klopft schmerzhaft in der Brust. Vor Freude. Vor Sehnsucht. Jetzt. Zeig sie mir jetzt. Ich starre so intensiv in die

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

Dunkelheit, dass mir die Augen davon wehtun. Sie muss auftauchen. Die Finsternis wird leuchten, und dann wird sie vor mir stehen.

»Jenna.« Ich flüstere ihren Namen in die Nacht wie ein Flehen.

Jenna. Wo bist du?

Die Finsternis zerplatzt. Ihre Scherben dringen in meinen Mund, meine Nase, meine Seele.

»Nein!«, schreie ich. Ich springe auf. Meine Hände greifen nach der Dunkelheit, aber ihre Reste zerrinnen zwischen meinen Fingern.

»Jenna!«

Wut und Panik vermischen sich in mir. »Das darfst du nicht!«, brülle ich. »Du musst sie mir zeigen. Du musst mich mit ihr reden lassen! Zeig sie mir. Zeig mir meine Schwester!« Mein ganzer Körper schreit, lehnt sich in den tosenden Wind, fällt nach vorn, auf die Knie. Wasser dringt in meine Jeans. Ich vergrabe die Hände im Matsch.

Jenna. Jetzt erst wird mir bewusst, wie sehr ich es brauche, jede Woche mit ihr zu reden. Nur ein paar belanglose Worte, nur ein paar liebevolle Blicke. Nur deswegen halte ich

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

das alles aus. Das ist das Einzige, was ich wirklich davon habe, eine Rachegöttin zu sein. Alles andere bedeutet mir nichts. Nicht die Kräfte, die ich sowieso für nichts einsetzen kann, außer um meinen Job zu machen. Nicht die ewige Jugend. Nur Jenna. Nur für sie tue ich das alles.

Seit jener Nacht vor zweieinhalb Jahren habe ich sie immer einmal in der Woche gesehen. Und jetzt nicht? Das darf nicht sein.

Der Schrei eines Raben zerschneidet die Luft über mir. Meine Wut zerfällt zu einem hilflosen Schluchzen, das sich in meiner Kehle bildet. Aber ich lasse es nicht heraus. Ich werde nicht weinen. Nicht hier. Nicht an diesem Ort, der ihm gehört.

Niemals wird er mich weinen sehen.

Ich hebe das Kinn und atme tief durch. »Du hast mir versprochen, dass ich Jenna sehen darf.«

Es ist ein Versehen. Ein Fehler. Bestimmt. Hades ist nicht perfekt und schon gar nicht allwissend. Das war schon einmal mein großes Glück.

Und heute eben mein Pech.

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

Gods of Ivy Hall

Langsam löse ich meine steifen Finger aus dem Matsch und stehe auf. »Das lasse ich nicht zu«, sage ich in die Dunkelheit. »Ich werde sie sehen.«

Es ist ganz leicht. Ich muss nur ein weiteres Opfer heranschaffen, dann wird er mir Jenna wie immer zeigen. Ich zweifle nicht daran, trotzdem fühlt es sich fast unmöglich an, das Schlachtfeld hinter mir zu lassen und einfach zu gehen, ohne Jennas Stimme gehört zu haben. Ohne diesen Blick auf mir zu fühlen, diesen Große-Schwester-Blick, der mir sagt, dass alles in Ordnung ist, solange wir zusammen sind.

In mir wächst die Sehnsucht, wenigstens Summers Stimme zu hören. Meine kleine Schwester. So lange habe ich nicht mit ihr geredet. Ich könnte sie anrufen. Aber ich traue mich nicht. Ich traue mich ja nicht mal, ihr Nachrichten zu schreiben. Nicht vom Handy, nicht von meinem Laptop aus. Wer weiß, was Hades alles kontrolliert und überwacht. Summer ist dort, wo sie ist, in Sicherheit, und das kann ich nicht aufs Spiel setzen.

Ravensburger

@ravensburgerbuecher

CURSED KISS

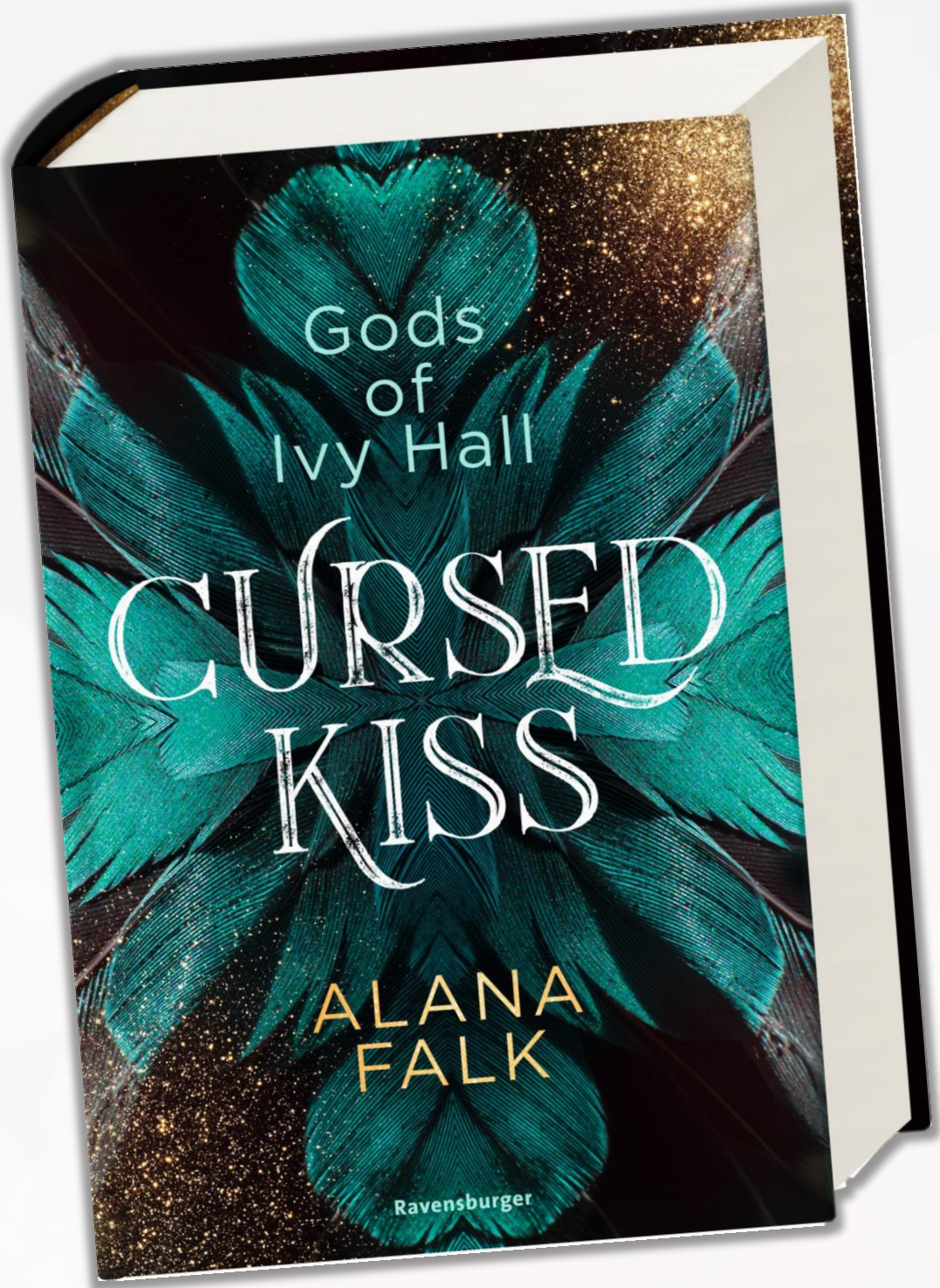
Gods of Ivy Hall

Hades hat Jenna, aber er hat keine Ahnung, wo Summer ist. Und das darf sich niemals ändern.

**Und jetzt seid ihr dran:
Überlegt euch wie die Geschichte weitergehen könnte. Werdet kreativ und schreibt die nächste Szene 🌀
Wir wünschen euch viel Spaß!**

Ravensburger

@ravensburgerbuecher



© 2020 Ravensburger Verlag GmbH
Autorin Alana Falk

Ravensburger
@ravensburgerbuecher